



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

PONER EL CUERPO: ARTE, ACTIVISMO Y LUCHA SOCIAL EN GUAYAQUIL 1918-1923

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES ESCÉNICAS

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

REPRESENTACIÓN, MEMORIA Y PATRIMONIO

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN DANZA

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

GRUPO DE TRABAJO: ARTE Y MEMORIA SOCIAL

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA	DIRECTOR/A	NO	5
RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	CO-INVESTIGADOR	NO	4
TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA	CO-INVESTIGADOR	NO	3
ALBARRACIN CASTRO DAVID	CO-INVESTIGADOR	SI	3

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales
CÓRDOVA JARRÍN JOSÉ MIGUEL	4.0
ALCÍVAR HERRERA DOMÉNICA GEOVANNA	4.0
BARREZUETA TORRES KEILA YANISSA	4.0
ROQUE ROSADO NESTOR EFREN	4.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento



NO EXISTEN DATOS

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

En las revistas literarias que emergieron a principios de siglo XX, las mujeres se autodenominaron feministas y lucharon por el derecho a expresarse, al voto, a la educación, a las artes y al trabajo (Carrasco, 2009). Luego se convirtieron en foro de expresión, solidaridad y unidad (Michael Handelsman, 2017). Desde la acción periodística contribuyeron a forjar un nuevo "sujeto feminista" que cuestionó el papel de la mujer en la sociedad (Campana, 2017). Su primera demanda fue la educación, como requisito para trabajar y lograr la independencia económica (Goetschel, 1999).

El Centro Feminista La Aurora -fundado en mayo de 1918 por Agustín Freire Icaza y Clara Potes- editó la revista "La Mujer Ecuatoriana" que circuló hasta 1923. Junto a la revista "La Aurora" visibilizaron los avances de la lucha obrera (Pimentel, 2005). Zoila Ugarte de Landívar, Leonor García Drouet, Zoila Jouvin de Liona, María Piedad Castillo de Levi, Rosa Angélica Peña y Mercedes Plaza, fueron sus colaboradoras.

Buscaban ser reconocidas como organización obrera en el Segundo Congreso Nacional Obrero de octubre de 1920. Les negaron participación por considerales institución recreativa y educativa (Milk, 1997). Muchas organizaciones ahí presentes se denominaron obreras aunque en su mayoría eran artesanales (Coronel, 2009).

A través de la Sociedad Femenina Rosa Luxemburgo, fundada en 1920, participaron en las huelgas de octubre y noviembre de 1922. Rememoramos a Angela Mesa, Anastasia, Asunción Ramos, Balbina Esther Ceferina, Otilia Gonzabay (Goetschel, 2009), Tomasa Garcés, Mariela Allieri, Clara Potes, Rosa Uquillas de Heredia, Lidia Herrera, Luz Celinda Jiménez, Lucinda Pacheco, Mercedes de Rojas, Ofelia Merchán, Clara Rojas, Virginia Rodríguez, Mariana Moncayo y la negra Julia, abanderada del sindicato de las lavanderas, presentes en esas luchas.

Sus biografías han sido rescatadas (Goetschel, 2001, 2009), pero consideramos oportuno ahondar en las acciones desplegadas por esas organizaciones, indagar en las representaciones que hicieron de ellas mismas en sus publicaciones, contrastar con la representación y los imaginarios femeninos presentes en la prensa de la época para generar nuevos relatos que resignifique su lucha y su presencia.

También consideramos importante rescatar la sonoridad de la época, como marco social que debe ser politizado. El pasillo, los amorfinos y los vales criollos nutrían la música popular guayaquileña al mismo tiempo que se introducía el jazz, el fox trot y el one step. Diseland Yazz Band y la Orquesta de Nicolás Mestanza fueron las más populares de ese momento. (Hidalgo, 2015).

Proponemos una investigación para las artes a partir de lo histórico, político y sonoro para rescatar, visibilizar y resignificar la actividad de esas dos organizaciones feministas. Con esos insumos planteamos una obra escénica con guion, coreografía que reflexione desde el cuerpo en movimiento (Vallejos, 2021) y una composición sonora que permita retratar la época y la lucha femenina.

Desde la experiencia como grupo de investigación, consideramos posible cruzar información histórica y modos de producción artística que permitan a ambas instancias alimentarse la una de la otra, proponer renovadas interpretaciones, y conectar a nuevos públicos con contenidos artísticos de calidad, que además subviertan los relatos hegemónicos.

3.2 RESUMEN

Con la prensa como fuente (El Telégrafo, El Intransigente y El Guante) y las revistas (La Aurora, Mujer Ecuatoriana), desde un enfoque multi-interdisciplinar que incorpore estudios históricos, sonoros y performáticos, proponemos una investigación para las artes. Partirá de lo histórico -político y sonoro- para rescatar, visibilizar y resignificar la actividad del Centro Feminista La Aurora y la Sociedad Rosa Luxemburgo y de las publicaciones que produjeron en el lustro 1918-1923. Con esos insumos, generar una obra escénica con un guion, composición sonora y una apuesta coreográfica que posibilite reflexionar desde el cuerpo en movimiento.



3.3 OBJETIVO GENERAL

Visibilizar la participación de la mujer en las luchas sociales a través del arte y la literatura a partir de las acciones y publicaciones generadas por y sobre las organizaciones La Aurora y Rosa Luxemburgo en el período 1918-1923.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Rescatar y resignificar las acciones de las integrantes de CFLA y SFRL.
- Visibilizar las revistas La Aurora y La Mujer Ecuatoriana.
- Generar una obra: guión, coreografía y composición sonora.

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

Como grupo, Arte y memoria cuenta con antecedentes de investigación histórica y creación que han construido y derivado en producciones artísticas fotográficas, audiovisuales y para la escena. En ese sentido y bajo similares premisas, pero además manteniendo la línea de pesquisa histórica con acento en el poder y sus representaciones, se ha considerado trabajar la metodología concretada en su laboratorio anterior, del que participaron danzarines de la comunidad y estudiantes, que a breves rasgos puede sistematizarse como:

a- Investigación histórica de las organizaciones feministas, las publicaciones que generaron y la sonoridad del período de análisis.

b.- Exploración de imaginarios individuales y colectivos. Construcción conjunta de un campo semántico del ejercicio de poder. Procesos de reflexión del tema bajo unas primeras interrogantes dadas y pautas constructivas.

c- Elaboración de modelos de improvisación como dramaturgias del instante. El cuerpo como lugar, espacio, contenido y forma. Construcción de momentos de interacción con los demás cuerpos.

d- Creación colectiva. Espacio de composición con mecanismos que sinteticen elementos sin transcribir ni representar. Producción de significado y manufactura de la propuesta artística.

e.- Encargo de presencia escénica. Muestra abierta y exposición. Inmersión en el juego de comunicación con el público presente como espectador y elemento cómplice.

Estas estrategias dan cuenta de una intención que apunta a un proceso abierto en el que los aspectos más relevantes se sostienen en la construcción de la experiencia con los participantes, en su proceso consciente e inconsciente de involucramiento político con la práctica. Proceso que se convierte en un acto mismo de desobediencia ante las formas imitativas y metódicas de la coreografía, tal como se la define desde una concepción neoclásica y modernista, aquella que modela la famosa enunciación de "Coreografía histórica".

3.5 REFERENCIAS

Fuentes primarias:

- Biblioteca Municipal de Guayaquil, Biblioteca Rolado Cargo. Colección: publicaciones periódicas de Guayaquil, 1910-1920.
- Biblioteca Aurelio Espinoza Pólit, Quito. Archivos diarios guayaquileños 1910-1920.
- Biblioteca de las Artes, Guayaquil. Diario El Telégrafo 1918-1923.
- Flacso, Quito. Publicaciones La Aurora.

Fuentes bibliográficas:

Arbeláez, Ramón Elejalde. "La historia del pasillo triste o del pasillo ecuatoriano." *Revista Indisciplinas* 4.7 (2018): 199-211.

Badiou, Alain. La danza como metáfora del pensamiento en Pequeño manual de inestética. 1a ed. Prometeo Libros. Buenos Aires, 2009.

Brito Merizalde, Mónica Soledad. (1996) La participación de la mujer en la política ecuatoriana. Trabajo de Investigación Individual del XXIII Curso Superior de Seguridad Nacional para el Desarrollo. Quito: IAEN. 136p.



Campana Altuna, Florencia. Las revistas escritas por mujeres: espacio donde se procesó el sujeto feminista 1905-1937. Quito, 1996, 125 p. Tesis (Maestría en Estudios de la Cultura. Mención en Literatura). Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Letras.

Carrasco Molina, Jennie. "Una mirada histórica a la vida de las mujeres 1922-1960." Martha Moscoso Carvallo (editora), Historia de mujeres e Historia de Género en el Ecuador: Una mirada de las mujeres en la historia del Ecuador en la ruta del Bicentenario, Quito, IPANC, Ministerio de Cultura, CONAMU, Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas (2009).

Cepeda, Hugo Delgado. "Historia del pasillo ecuatoriano y su identidad cultural." *Revista Universidad de Guayaquil* 91.3 (1994): 29-34.

Ch, Richard L. Milk. "Movimiento obrero ecuatoriano: el desafío de la integración." (1997). https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1501&context=abya_yala

Coronel, Valeria. "El liberalismo y el pueblo." *El tiempo de Alfaro* (2009): 42-43.

Goetschel, Ana María, and Lucía Chiriboga. *Re/construyendo historias de mujeres ecuatorianas*. Quito, Ecuador, 2009.

Goetschel, Ana María. Educación de las mujeres, maestras y esferas públicas: Quito en la primera mitad del siglo XX. Quito: FLACSO Sede Ecuador: Abya-Yala. 2007. 328 páginas

Goetschel, Ana María. *Mujeres e imaginarios: Quito en los inicios de la modernidad*. Editorial Abya Yala, 1999.

Handelsman, Michael H. Guayaquil y sus escritores: un homenaje a algunos clásicos que no se van. Club de la Unión, 2017.

Hidalgo, Ángel Emilio. "Recuperación de fuentes primarias para la historia de la arquitectura y el urbanismo de Guayaquil." *Revista AUC* 38 (2018): 19-29.

Hidalgo, Ángel Emilio., Las raíces sonoras del pasillo. *El Telégrafo*, 6 de diciembre del 2015. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/las-raices-sonoras-del-pasillo> (<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/1/las-raices-sonoras-del-pasillo>).

Hidalgo, Ángel Emilio. *Espacios y prácticas de sociabilidad letrada en Guayaquil: 1895-1920*. MS thesis. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, 2011.

Islas, Hilda. "Esquizoanálisis de la creación coreográfica. Experiencia y subjetividad en el montaje de Las nuevas criaturas." (2006). Recuperado de <https://es.scribd.com/document/478808589/Islas-Hilda-Esquizoana-lisis-de-la-creacion-coreografica> (<https://es.scribd.com/document/478808589/Islas-Hilda-Esquizoana-lisis-de-la-creacion-coreografica>)

Jelin, Elizabeth. *La lucha por el pasado: cómo construimos la memoria social*. Siglo XXI editores, 2019.

Naverán, Isabel de (ed.). Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza. Tercer número de la colección CdL: Cuerpo de Letra, publicado por el Mercat de les Flors, el Institut del Teatre y en Centro Coreográfico Galego en 2010.

Pérez Pimentel, Rodolfo. "Diccionario biográfico del Ecuador." (2005).

Sandoval, Juan Mullo. "PATRIMONIO SONORO, GEOPOLÍTICA Y CARTOGRAFÍA DE LAS CULTURAS MONTUBIAS DEL LITORAL ECUATORIANO." 139.

Sandoval, Juan Mullo. "LA SONORIDAD DEL INSTRUMENTO MUSICAL DEL PASADO EN LA HETEROGENEIDAD DEL OÍDO ACTUAL." *SONIDO Y MEMORIA*: 24

Vallejos, J.I. (2021) Danza, protesta y desidentificación: Una teoría político coreográfica del 2001. *Aletheia*, 12 (23). Recuperada de <https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/alee105> (<https://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/alee105>)

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

--	--	--	--	--



VPIA-2023-30-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
ARTÍCULO INDEXADO	LABORATORIOS DE EXPERIMENTACION COREOGRAFICA Y DE DRAMATURGIA. PROCESOS METODOLOGICOS PARA PASAR DE LA INVESTIGACIÓN HISTORICA AL ARTE.	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A	01-03-2023	01-09-2023
OTROS.	LABORATORIOS DE CREACION DE DRAMATURGIA. PROCESOS METODOLOGICOS PARA PASAR DE LA INVESTIGACIÓN HISTORICA AL ARTE.	ALBARRACIN CASTRO DAVID - CO- INVESTIGADOR	01-03-2023	01-09-2023
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACION HISTORICA SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL CENTRO FEMINISTA LA AURORA Y LA SOCIEDAD ROSA LUXEMBURGO. SE PRETENTE OBSERVAR LAS ACCIONES DE LUCHA DESARROLLADAS POR LAS INTEGRANTES DE ESAS ORGANIZACIONES.	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - CO- INVESTIGADOR	01-03-2023	01-09-2023
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACION SOBRE LAS SONORIDADES Y LA MUSICA EN GUAYAQUIL EN EL PERIODO 1918-1923	RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR	01-03-2023	01-09-2023
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PRESENTACION EN CONGRESOS NACIONALES O INTERNACIONALES. PONENCIA SOBRE LAS ACTIVIDADES FEMINISTAS Y LA LUCHA SOCIAL EN EL LUSTRO 1918-1923	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - CO- INVESTIGADOR	01-09-2023	01-03-2024
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PONENCIA ABORDAJE METODOLOGICO PARA LLEVAR A ESCENA UN HECHO HISTÓRICA.	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A ALBARRACIN CASTRO DAVID - CO- INVESTIGADOR	01-09-2023	01-03-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SONORIDADES GUAYAQUILEÑAS 1918-1923	RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR	01-09-2023	01-03-2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MONTAJE DE OBRA LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA LUCHA SOCIAL EN GUAYAQUIL 1918-1923: GUION Y COREOGRAFIA	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A ALBARRACIN CASTRO DAVID - CO- INVESTIGADOR	01-03-2024	01-09-2024
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	MEMORIA ESTUDIO SONORO PARA EL PROYECTO LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA LUCHA SOCIAL EN GUAYAQUIL 1918-1923	RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR	01-03-2024	01-09-2024
ARTÍCULO INDEXADO	INVESTIGACION LA REPRESENTACIÓN FEMENINA EN IMAGENES DE LA PRENSA GUAYAQUILEÑA (EL TELEGRAFO, EL	TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - CO- INVESTIGADOR	01-03-2024	01-09-2024



	INTRANSIGENTE, EL GUANTE) 1918-1923			
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	PRESENTACION DE LA OBRA LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA LUCHA SOCIAL EN GUAYAQUIL 1918-1923	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR ALBARRACIN CASTRO DAVID - CO- INVESTIGADOR	01-09-2024	01-03-2025
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	REGISTRO AUDIOVISUAL DE LA OBRA, REFLEXIONES Y CONCLUSIONES	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - CO- INVESTIGADOR ALBARRACIN CASTRO DAVID - CO- INVESTIGADOR	01-09-2024	01-03-2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DISEÑO SONORO PARA EL PROYECTO LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA LUCHA SOCIAL EN GUAYAQUIL 1918-1923	RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO - CO- INVESTIGADOR	01-09-2024	01-03-2025
MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PONENCIA/ MEMORIA: RESIGNIFICACION DE LA MUJER EN LAS LUCHAS SOCIALES A TRAVES DEL ARTE. GUAYAQUIL 1918-1923	PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA - DIRECTOR/A TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA - CO- INVESTIGADOR	01-09-2024	30-03-2025

6. PRESUPUESTO

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	Monto financiado por la institución	Monto externo	Monto total
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DIGITALIZACION INFORMACION HISTORICA	\$ 500.00	\$ 0.00	\$ 500.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DOCUMENTACION AUDIOVISUAL DE LA OBRA ARTISTICA	\$ 800.00	\$ 0.00	\$ 800.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VESTUARIO	\$ 200.00	\$ 0.00	\$ 200.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	COORDINACION LOGISTA / ELEMENTOS ESCÉNICOS	\$ 400.00	\$ 0.00	\$ 400.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	GRABACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES CON UN CORO PROFESIONAL	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00



VPIA-2023-30-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PASAJE AÉREO NACIONAL	MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PRESENTACION PONENCIA OTRA CIUDAD DEL ECUADOR	\$ 300.00	\$ 0.00	\$ 300.00
VIÁTICOS NACIONALES	MEMORIA DE EVENTO CON EL AVAL DE UN COMITE	PRESENTACION PONENCIA	\$ 60.00	\$ 0.00	\$ 60.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	DRAMATURGIA OBRA	\$ 750.00	\$ 0.00	\$ 750.00
TOTALES			\$4,010.00	\$0.00	\$4,010.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

REVISTAS INDEXADAS, LATINDEX, SCIELO, SCOPUS

ESPACIOS DE CIRCULACION OBRA ARTISTICA: CASA DE LA CULTURA NUCLEO GUAYAS, MZ14, ESPACIOS PUBLICOS GUAYAQUIL

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

NACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ARCHIVO PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN
AVAL NATALIA TAMAYO	AVAL NATALIA TAMAYO
CV ALUMNI - CO INVESTIGADOR	CV DAVID ALBARRACIN
CV ESTUDIANTE	CV KEILA BARREZUETA
CV ESTUDIANTE	CV DOMENICA ALCIVAR
CV ESTUDIANTE	CV JOSE MIGUEL CORDOVA
CV ESTUDIANTE	CV NESTOR ROQUE
AVAL CAROLINA PEPPER	AVAL CAROLINA PEPPER
AVAL RUBEN RIERA	AVAL RUBEN RIERA
INCORPORACION INVESTIGADORES GRUPO ARTE Y MEMORIA	OFICIO DE SOLICITUD DE INCORPORACION DE INVESTIGADORES.
CV DIRECCION DE LA DIRECTORA DEL PROYECTO	CV DE CAROLINA PEPPER, DIRECTORA DEL PROYECTO

9. FIRMAS DOCENTES

PEPPER CEVALLOS CAROLINA ALEXANDRA	
RIERA ESTEBAN RUBÉN JULIO	
TAMAYO CRUZ NATALIA YOLANDA	